

MusicLife – č.11/05
Text: Michal Čížek

FINSKO – ZEMĚ TISÍCE KYTAR

Kořeny Waltari se datují rokem 1986, kdy zpěvák a baskytarista Kärtsy zakládá kapelu The Draculas. Ještě tento rok vychází dvanáctipalcový vinyl Mut Hei, oficiální debut však vznikl až roku 1991 deskou Monk Punk. Ten vzbudil takový zájem, že Waltari dostali nabídku nahrávacího kontraktu hned od tří vydavatelství.

Následovník Torcha vychází v březnu 1992 a dostává „průlomovou“ nálepku, když ji německý časopis Metal Hammer zvolil deskou měsíce. Třetí počín So Fine vychází roku 1994 a hned se dostává do dvacítky nejprodávanějších titulů, bezmála rok nato se objevuje další zářez do tvorby Big Bang a opět sklízí velké uznání. V témže období se Waltari představují s novým projektem a jednou z nejlepších desek rockové dekády posledních let, deathmetalovou symfonií Yeah! Yeah! Die! Die!. Poté se již plně věnují nahrávání nového kousku Space Avenue, na kterém se podíleli další slavní Finové – Apocalyptica. Další Radium Round patří mezi nejméně zdařilé tituly, kapela si však spravila chuť albem Rare Species, které vyšlo po dlouhých třech letech zároveň se stejnojmenným DVD. Čerstvou a báječnou novinkou je Blood Sample s opravdu neidentifikovatelným stylem. Někdo tvrdí, že Waltari hrají crossover, ale našel jsem i takové pojmenování jako třeba funky metal techno flower power punk music.